

21.10.2026

Валерий Рузин: «Документальное кино переживает эпоху ренессанса»

В рамках XXI Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова в этом году было показано 105 документальных фильмов из 26 стран. Основатель и руководитель проекта, президент Евразийской академии телевидения и радио, заместитель генерального секретаря Ассамблеи народов мира, продюсер и режиссёр Валерий Рузин рассказал журналу BM. Moscow Foresight об итогах кинофестиваля и о том, почему сегодня растёт популярность документального кино.

— Откуда такое необычное название кинофестиваля — «Победили вместе»?

— В 2004 году в Ливадии прошла встреча 11 Героев Советского Союза, проживавших на тот момент в Севастополе и других городах Крыма (я тоже участник тех событий). Именно по инициативе седовласых ветеранов было решено каждый год проводить в Севастополе кинофестиваль, который был бы посвящён общему подвигу стран-участниц антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне.

Основная задача кинофорума — через язык кино говорить со зрителем о самом важном: мире, исторической правде, цене Победы.

Мы гордимся своей семьёй, своей Родиной — и малой, и большой. Мы гордимся великой Победой над фашизмом, поэтому у нас и тема такая. Мы принимаем работы документалистов не только на тему войны и Победы. Фильмы кинофестиваля говорят о всём, чем гордится страна.

С 2014 года кинофестиваль стал российским. В сентябре 2026 года XXI Международный кинофестиваль «Победили вместе» стал частью Второй всемирной общественной ассамблеи «Новый мир: ценности, которые объединяют».

— Кинофестиваль носит имя Владимира Меньшова. Какое отношение к документальному кино имел знаменитый режиссёр – он, вроде бы, снимал только игровое кино?

— Мало кто знает, что Владимир Валентинович Меньшов начинал свою режиссёрскую карьеру с создания двух документальных лент: в 1969 году к 50-летию ВГИКа он сделал первый фильм. Позже, в 2019-м, к 100-летию института повторил свой удачный опыт.

А посоветовал мне в 2014 году обратиться к Меньшову с предложением возглавить кинофестиваль режиссёр Карен Шахназаров, которого я хорошо знал, поскольку свой первый продюсерский игровой фильм снимал в его объединении «Курьер» на «Мосфильме». Меньшов с радостью согласился и с 2015 года стал президентом кинофестиваля. Вскоре из небольшого регионального кинофорума мы создали один из крупнейших в России фестивалей документального кино.

«Все мы черпаем силы в родной истории, и фраза “победили вместе” — это яркая метафора мирного сосуществования народов», — так Меньшов объяснял журналистам название кинофорума.

Воссоединение Крыма с Россией режиссёр также считал Победой. Сам факт того, что Крым был когда-то утерян из-за ошибок советских руководителей, Меньшов называл нелепым, ведь регион исторически принадлежит России.

Владимир Валентинович много внимания уделял фестивалю: встречи, интервью, пресс-конференции, переговоры, бесконечные мотания между Москвой и Севастополем. И это притом, что Владимир Меньшов писал сценарии, играл в театре и ставил кино.

Вообще, с самого первого кинофестиваля в конкурсной программе участвовали в том числе и игровые фильмы. Но Меньшов, как профессионал, в этом нас не поддержал, заметив как-то: «Нельзя угнаться за всем сразу!» Документальное кино, таким образом, стало основой фестиваля.

Севастопольцы обожали своего кумира и нигде не давали ему прохода, то и дело просили сфотографироваться на память, дать автограф. В 2016 году, на церемонии открытия фестиваля, от имени города Владимира Валентиновича наградили памятным кубком, который назвали «Любовь народа».

С 2021 года кинофестиваль носит имя Владимира Меньшова.

— Программа кинофестиваля, который в этом году проходил в Сочи и Москве, включала более 100 фильмов из 23 стран. Кому в итоге достался главный приз?

— Гран-при кинофестиваля «Победили вместе» решением жюри присуждён документальному фильму «Глубокий тыл» российского режиссёра Павла Печёнкина. Он рассказывает о жизни в Прикамье в годы Великой Отечественной войны. Картина показала, как люди вдали от линии фронта — женщины, дети, домохозяйки — трудились на пределе сил: работали в шахтах, на заводах, проводили сложные испытания.

В фильме есть конкретные истории: девочки-подростки работали взрывниками на калийных рудниках, лаборантки испытывали вакцину от тифа, тысячи домохозяек стали шахтёрами-стахановцами. Авторы опирались на архивные документы, не известные широкой публике кадры военной кинохроники, интервью с ведущими историками и воспоминания очевидцев.

Это уникальная работа Павла Печёнкина! Я смотрел её несколько раз и всё время поражался: при всём том, что я прожил большую жизнь и хорошо знаю историю России, картина открыла мне столько нового и интересного, потрясающую хронику эпохи! Это работа, которая показала всему миру: такой народ победить невозможно!

Выдающаяся работа режиссёра Печёнкина также была отмечена первой в истории кинофестиваля денежной премией, которую назвали «Счастье Победы». Её учредил информационный партнёр кинофорума — медиахолдинг «Агрегатор счастья». Наша задача — среди равных определить автора фильма, который лучше всего показал стойкость человека в трудных ситуациях, надежду на лучшее и веру в будущее. На этот раз лучшим оказался Павел Печёнкин.

Главный приз студенческого конкурса достался фильму «Эхо» режиссёра Дана Грабнара (Сербия), за художественное исследование темы «тленности материальной памяти».



— Участвовали ли в конкурсной программе документальные фильмы на тему СВО?

— В этом году нам прислали очень много замечательных работ, посвящённых Специальной военной операции. Тема Донбасса звучит на нашем кинофестивале уже десятый год, но, к сожалению, мы не могли включить все эти интересные работы в основной конкурс и выделили их в отдельную программу — «Голоса несломленных людей». Все авторы картин на тему СВО получили почётные дипломы фестиваля.

Одним из первых был отмечен фильм Ольги Пасько «Мариуполь. Время действий». Он посвящён переменам, которые происходили в городе Мариуполе и жизни его жителей. В центре внимания — события весны 2022 года: бои на «Азовстали», тяжёлые испытания горожан. В картине показаны работа врачей (они трудились круглосуточно), деятельность волонтёров (рискуя жизнью, эти люди развозили еду, помогали искать родных) и последующее возрождение города.

Пасько стремилась зафиксировать динамику событий и сохранить реальные истории людей. После вручения приза режиссёр отметила: при последнем визите Мариуполь так изменился, что было трудно его узнать.

Почётными дипломами отмечены лента «Стихотворцы обоймы военной» режиссёра Владимира Фатьянова (Россия) из уникального новаторского цикла из 10 лент Владимира Фатьянова и Юрия Полякова; также фильм «Позывной “Кабан”» режиссёра из Луганска Николая Прасолова (Россия).

Приз зрительских симпатий вручён продюсеру фильма «Война глазами водолаза» Сергею Почину (режиссёр Максим Катушкин).

В международном конкурсе в разделе «Память» приз имени Владислава Микоши за лучший фильм жюри фестиваля вручило картине «Дневник лазутчика» чилийского режиссёра Самуэля Леона.

В этом конкурсе в разделе «Отражение» награду имени Джеммы Фирсовой получила лента «Татти, страна мечтателей» режиссёра Руэди Гербера (Швейцария/Италия).

— Почему в этом году часть кинофестиваля прошла в Москве?

— Впервые фестиваль был включён в программу Второй всемирной общественной ассамблеи. Благодаря этому

он прошёл в двух городах — Москве и Сочи. Церемония открытия в столице прошла в Доме русского зарубежья, а затем фестиваль продолжился и в Москве, и в Сочи. Такое включение российской столицы в географию киносмотра полностью соответствует нашему слогану «Расширяем пространство Победы!» Так что дело просто в новой практике: организаторы решили сделать фестиваль более масштабным, разделив программу между двумя крупными площадками.

Некоторые призы тем участникам, которые не смогли приехать в Сочи, были вручены на торжественной церемонии закрытия московской части кинофестиваля.

Приз за лучший документальный фильм имени Игоря Шадхана и главный приз прессы присуждён картине «Вся простота в прямой линии» (режиссёр Ирина Васильева). Награду за лучший фильм на тему культуры имени Святослава Бэлзы получила лента «Хранители» (режиссёр Элла Тухарели).

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России «За создание зримого диалога между литературной классикой и современностью» и диплом жюри «Новый взгляд» за художественно-творческий поиск вручили картине «Чеховский Сахалин» Ивана Головнёва.

— Не может быть, чтобы в нынешнем кинофоруме не участвовали американцы…

— Документалисты из США на этот раз участвовали во внеконкурсной программе. Замечательный американский режиссёр Кристофер Джонс прислал нам два своих фильма, но сам не приехал. Один называется «Чёрный список Голливуда», о преследовании творческого сообщества США во времена Маккарти. Поучительная работа для сегодняшней ситуации в Украине и Европе в целом. А второй фильм прямо-таки с сенсационным названием «Штирлиц». Лента через людей, через документы рассказывает о тех событиях, которые легли в основу романа Юлиана Семёнова «Семнадцать мгновений весны». В центре внимания исторического расследования — секретные переговоры между представителями Гиммлера и Аллена Даллеса, который во время Второй мировой войны возглавлял резидентуру Управления стратегических служб (прообраза ЦРУ) в швейцарском Берне. Авторы фильма пытаются найти разгадку того, как о переговорах узнал Сталин, и как эти события отражены в сериале.

Мы показали оба фильма Кристофера Джонса в Москве и в Сочи. Работы американского режиссёра вызвали огромный интерес у российской публики.

Обе картины до этого неоднократно участвовали в различных кинофестивалях и поэтому, по заведённому правилу, не

могли участвовать в конкурсной программе.

— Валерий Давыдович, Вы продюсировали и сами, как режиссёр, поставили более 50 игровых и документальных фильмов. Всё-таки Вам, как высокому профессионалу, какой фильм показался наиболее значимым, интересным?


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
WORLD PUBLIC ASSEMBLY
XXI
pobedilivmeste

— Замечательным фильмом-открытием для меня и, пожалуй, всех присутствующих на открытии фестиваля в Доме русского зарубежья в Москве стал «Крокус. Несломленные» режиссёра Владимира Храповицкого. Он о теракте 22 марта 2024 года в «Крокус Сити Холле». Но фильм говорит не столько о трагедии, сколько о молодых людях, которые не поддались панике и спасали попавших в беду посетителей.

Мне приходится смотреть много фильмов, и, признаться, я не очень поддаюсь эмоциям. А тут дал свободу чувствам, был взволнован и просто не мог оторваться от экрана. На мой взгляд, это выдающаяся работа! Картина производства АНО «Интеграция», продюсера Глеба Шагуна, удостоена специального приза XXI Международного кинофестиваля «Победили вместе».

— Какие, с Вашей точки зрения, страны сегодня снимают хорошее документальное кино?

— У нас на фестивале в этом году призы и дипломы получили режиссёры из Бангладеш, Мексики, Греции, Сербии, Словении, Израиля. Испанцы привезли неплохую картину. Очень сильно иранское кино. Это важно, что идёт война, а они снимают про жизнь. Отдельно можно выделить китайских кинематографистов.

Мы активно сотрудничаем с Академией документального кино Китая. Я, вот, например, пять совместных картин с ними сделал. А фильмы, которые мы туда представляем, уже несколько раз были отмечены наградами.

Фильм Вячеслава Красько «Я, Че Гевара» в конкурсе Академии документального кино Китая был признан лучшим зарубежным фильмом. Настоящий восторг в КНР вызвала лента известного питерского режиссёра Сергея Дебижева «Святой архипелаг» о Соловках.

— Согласно исследованию, летом 2026 года число зрителей документального контента в России выросло более чем вдвое по сравнению с аналогичным периодом 2025 года. Как Вы прокомментируете этот факт?

— В советские времена, когда я был ещё подростком, перед показом художественного фильма всегда показывали короткометражное документальное кино. Многим зрителям очень нравился этот жанр. Но с развитием телевидения, и особенно интернета, кинотеатры начали пустеть. А зачем выходить из дома, когда по «ящику» можно посмотреть боевик, детектив или любовную драму?

В 2024 году на нашем кинофестивале Гран-при получила тетралогия «У края бездны» Максима Фадеева. Продюсер

пошёл к прокатчикам, рассчитывая на громкий успех картины. Однако проект полностью провалился, так как зритель не пошёл в кинотеатры. Зато фильм вызвал небывалый интерес на платформах: миллионные просмотры! У Фадеева появилась целая армия 25-летних поклонников, о которых режиссёр, скорее всего, даже не подозревал.

Рост популярности документального кино в России, на мой взгляд, —результат нескольких взаимосвязанных факторов. В условиях обилия новостей, люди всё чаще ищут не просто факты, а контекст: почему что-то произошло, какие есть причинно-следственные связи. Документальное кино помогает осмысливать реальность. Его стали активнее рекламировать и размещать на телеканалах, интернет-платформах и даже в телефонных сетях. Более того, не только блогеры, но и далёкие от профессионального кино пользователи телефонов с помощью встроенных в них телекамер теперь могут снимать свои собственные микродрамы. Сегодня появились новые форматы, и наша задача — найти ход, чтобы освоить эти форматы, в том направлении, которое мы хотим вывести на профессиональный уровень. Минус четыре «с» — секс, скандал, сенсация, смерть.

Если бы я был министром культуры, я давно бы уже сделал тематические конкурсы на создание микродрам, которые смотрит и создаёт молодёжь. Это могут быть, в том числе, темы «отражения» и «преодоления» и много того, чем сегодня гордится наша страна. Если раньше основной зрительницей была аудитория 35–44 лет, то сейчас интерес растёт и среди молодёжи 20–35 лет. Люди ищут не просто развлечение, а смысл. В итоге получается своеобразный ренессанс жанра документального кино. За два десятилетия фестиваль стал пространством межпоколенческого диалога. Вот уже несколько лет, как мы работаем круглый год, проводя в рамках программы «Киномарафон “Победили вместе”» показы фильмов и творческие встречи в ВУЗах и колледжах нашей страны и за рубежом.

Опыт проведения фестиваля и киномарафона «Победили вместе» по историческому просвещению показывает, какое важное место занимает работа по продвижению документального кино как дополнительного визуального предмета для размышления над судьбами Родины, героикой вчерашнего и сегодняшнего дня и яркого свидетельства историко-культурного наследия. Талантливые работы авторов оставляют неизгладимый след, мотивируя молодёжь расширять свои знания и помогая расставлять правильные векторы в актуальной реальности.

Проект продолжается в течение всего года. Наши партнёры, особенно в отдалённых уголках России, напоминают, что год прошёл, и они ждут приезда режиссёров с новыми документальными фильмами. Таким образом, киномарафон «Победили вместе» уже стал частью их жизни. Сегодня это более сотни молодёжных площадок.