

03.10.2025

Шоу «Высоцкий. Высота»: возможно ли цифровое бессмертие легенды?

Этой осенью в Москве намечен необычный шоу-концерт цифровых аватаров артистов в сопровождении симфонического оркестра, на котором зрители увидят «ожившего» Владимира Высоцкого. За амбициозным проектом стоит компания «Цифровые легенды» — лидер в области EnTech, создающий иммерсивные цифровые представления на стыке технологий, искусства и культурного наследия. Руководитель и генеральный продюсер шоу «Высоцкий. Высота» Александр Мамонов ответил на вопросы BM.Moscow Foresight.

— В конце октября на сцене Live Арены в Москве состоится шоу «Высоцкий. Высота» с выступлением цифрового аватара Владимира Высоцкого. Но прежде, чем Вы расскажете о концерте, давайте разберёмся с терминами. Что такое «цифровой аватар», или «цифровой двойник»?

— Сегодня понятие «цифровой двойник» часто используют, когда говорят о самых различных вещах: голограммах, искусственном интеллекте и так далее. Мы в «Цифровых легендах» первыми в мире воссоздали полноценный цифровой двойник легендарного артиста такого масштаба, с полной физической и эмоциональной достоверностью. Наша технология нейросетевого анализа архивных записей позволила воссоздать не только внешность, но и психологические паттерны поведения. Мы интегрировали передовые технологии, голографические проекции и live-оркестр в единую экосистему. Не будет преувеличением сказать, что мы создали новый жанр: цифровое бессмертие культурных икон.

— Как пришла идея «оживить» Высоцкого?

— Идея родилась из понимания, что Высоцкий — не просто артист, это культурный код нации. Мы задались вопросом: как сохранить и передать будущим поколениям не только песни, но и саму энергетику, харизму, живое присутствие Владимира Семёновича? Высоцкий ушёл на пике славы, в 42 года, оставив колоссальное наследие и миллионы поклонников, которые так и не увидели его живых выступлений.

— Дала ли своё согласие на проведение концерта семья Владимира Высоцкого?

— Сын Владимира Семёновича, Никита Высоцкий, сразу понял масштаб и значимость проекта, он увидел в нашей технологии способ сохранить образ великого артиста для вечности. Мы представили не просто бизнес-план, а культурную миссию. Наследники стали полноценными партнёрами проекта, потому что поняли: мы создаём не шоу, а цифровое бессмертие мирового уровня.

Никита Высоцкий — главный хранитель аутентичности образа Владимира Семеновича в нашем проекте. Он контролировал каждый жест, каждую интонацию цифрового аватара. Мы воссоздавали не только внешность, но и манеру держаться, способ подачи материала, даже паузы между словами. Никита помогал нам понять психологию отца, его внутренний мир. Без этого экспертного участия проект был бы технически совершенным, но духовно пустым.



— Насколько этично, на Ваш взгляд, «воскрешать» артистов с помощью новых технологий?

— Мы не воскрешаем — мы сохраняем. Как говорит Никита Высоцкий, Владимир Семёнович принадлежит не только его семье, но и всему народу. Высоцкий — это наше ДНК. Наш проект — это цифровая Третьяковская галерея, где вместо картин — живые образы. Мы относимся к наследию Высоцкого с тем же трепетом, с каким реставраторы относятся к полотнам великих мастеров. Этично ли лишать будущие поколения возможности увидеть гения в действии?

— Что необычного увидят зрители шоу в многотысячном зале Live Арены в Москве?

— Зрители получат то, что невозможно больше нигде в мире: встречу с живой легендой. Это не концерт, а машина времени. Зрители услышат голос Высоцкого в идеальном качестве, увидят его таким, каким он был в расцвете творческих сил, почувствуют его энергетику. Думаю, что после шоу «Высоцкий. Высота» индустрия развлечений уже никогда не будет прежней.



— Откройте секрет: какие инновационные технологии Вы используете в своём шоу?

— По сути своей, наш проект — это высококачественный, гиперреалистичный образ на громадном (50х12 метров) экране. Ощущение реальности которого усиливается световым шоу, синхронизированным на экране и в зале, переходом декораций из реальности в экран и живым симфоническим оркестром. На усиление реалистичности играет и то, что в шоу задействованы современные звёзды эстрады, которые будут петь песни Высоцкого сольно или в дуэте с ним. Для этого мы создали аватары Полины Гагариной, Григория Лепса, Леонида Агутина и Сергея Шнурова.

Для создания же цифрового Высоцкого мы использовали motion capture: технологию захвата движения. Это была огромная техническая и психологическая работа, ведь, к примеру, Пушкина сейчас легко сыграть — никто не помнит, как он на самом деле выглядел. А малейшее отступление от всем знакомой живой мимики, манеры Высоцкого сразу отметят и раскритикуют.

Мы разрабатывали именно этот проект два года, чтобы создать живого, дышащего Высоцкого, а не восковую фигуру. Главная сложность — даже не работа с аватарами и анимацией, где наша продакшн-студия является абсолютным лидером отрасли. Перед нами стояла задача, чтобы каждая морщинка, каждое движение бровей соответствовали оригиналу. Мы обработали терабайты архивных материалов, создали уникальные алгоритмы синтеза речи и движений. Техническая база проекта — это огромные масштабы рендер-ферм, работающих в реальном времени на протяжении месяцев для того, чтобы зритель на выходе увидел суперкачественный контент. Экран размером с половину футбольного поля, на котором будет проходить шоу, на данный момент единственный в России в подобном качестве, его дополняет звуковая система с возможностью пространственного звука. И, конечно, уникальная команда специалистов, которая работала над этим шоу. Вернусь к вопросу: технически это революция, так как пришлось создать технологическую экосистему для этого проекта. В процессе появилось много собственных, российских IT-разработок на которые у нас есть патенты.

— Как Вы выбирали артистов, чьи цифровые аватары будут выступать вместе с Высоцким?

— Мы выбирали по духовной близости к творчеству Высоцкого. Агутин, Лепс, Шнуров, Гагарина — каждый из них в разное время исполнял песни Владимира Семёновича и привносил в них собственное понимание. Это не случайный набор звёзд, а созвездие единомышленников, объединённых любовью к поэзии Высоцкого. И, конечно, для нас было важно, кто будет проводником Высоцкого в наше время, и все в один голос, без сомнения, решили, что это будет Сергей

Безруков.