

04.04.2025

Алексей Рахманов: «Маримбы и ксилофоны “Форте” продаются в России и за рубежом»

Волшебные звуки музыкального инструмента маримба можно услышать в культовой песне группы The Rolling Stones — Under My Thumb. Её заслуга и в необычном звучании песни группы ABBA — Mamma Mia. Легендарные Queen при записи альбома Queen II также использовали маримбу. Эта разновидность ударных активно используется в народной и симфонической музыке во всём мире. Кроме Европы, США и Японии, маримбу начали производить и в России на предприятии «Форте», которое возглавляет Алексей Рахманов. Он ответил на вопросы BM Moscow Foresight.

Алексей, расскажите, с чего всё началось?

После поездки в пионерский лагерь в 1979 году я решил стать барабанщиком. Мне, тогда восьмилетнему мальчишке, так понравились на пионерской линейке звуки барабана, что я решил научиться играть на этом инструменте и попросил родителей записать меня в музыкальную школу. На занятиях, помимо игры на барабане, пришлось исполнять музыку на ксилофоне. В СССР делали много музыкальной продукции, но, к сожалению, производимые в стране ксилофоны звучали, как дрова. Мне очень помог мой папа, Владимир Сергеевич Рахманов. Он собственными руками изготовил хорошо звучащий ксилофон, скопировав импортный аналог, после чего у отца сразу появились заказы от музыкантов. Я с раннего возраста всё это наблюдал, впитывал, набирался знаний и в результате продолжил семейное

дело под уже известным среди музыкантов брендом «Форте».



Чем конкретно занимается «Форте» сегодня? Что выпускает ваше предприятие?

Мы наладили выпуск клавишных ударных музыкальных инструментов – маримб, ксилофонов, оркестровых колокольчиков (глокеншпилей), оркестровых колоколов. Если говорить о маримбе, то это похожий на ксилофон инструмент, звучащий в нижнем диапазоне. Его басовые ноты намного сложнее в настройке и изготовлении, он больше по весу и размеру.

Маримба — инструмент с деревянными брусками, обычно выполненными из палисандра, или красного дерева, и расположенными как клавиатура у пианино. Под каждой клавишей находится резонатор из металла или дерева, который усиливает звук и придаёт ему более насыщенный тембр. В отличие от ксилофона, у маримбы бруски шире, а резонаторы — объёмнее. Маримбы бывают разных размеров: от 2-х октавных до больших басовых в 5 октав.

Маримба имеет уникальный, мелодичный звук и широкий диапазон, что делает её популярным инструментом как в сольной игре, так и в составе коллектива. Она используется в различных стилях музыки, включая классическую, джазовую и народную. Так что, возможно, многие россияне уже неоднократно слышали звучание маримбы, но сами просто не догадывались об этом! Например, самая известная мелодия — звонок на айфоне.

Игра на маримбе требует хорошей координации и технической подготовки, так как считается очень сложной. Музыкант должен одновременно держать в руках по две палочки. При этом приходится пользоваться сразу четырьмя, а, бывает, даже шестью палочками!



Давайте напомним нашим читателям, откуда взялись маримба и ксилофон и когда эти инструменты стали популярными.

Обычно пишут, что история появления ксилофона и маримбы начинается в Африке, и с этим можно согласиться. Но первый правильно настроенный ксилофон был придуман 200 лет назад Михаилом Гузиковым. Он родился в России, в Могилёвской губернии. Гузиков взял за основу народный белорусский инструмент цимбалы (струнный инструмент, на котором играют палочками) и вместо струн разместил деревянные брусочки. После гастролей с ксилофоном в Российской империи, Гузиков дал несколько концертов в Вене и произвёл фурор: инструмент очень понравился ценителям музыки. С тех пор композиторы начали писать произведения, в которых использовали его колоритное звучание.

Промышленное изготовление профессиональных ксилофонов и маримб началось в начале XX века в США на фирмах Leedy, Ludwig и Deagan. Этих предприятий уже нет, но именно там впервые наладили выпуск всех ударных инструментов, усовершенствовали конструкцию ксилофона, разработали производство маримб, придумали такие инструменты, как вибрафон и оркестровые трубчатые колокола. Новации этих предприятий стали началом более широкого применения ударных инструментов и заставили исполнителей, композиторов и слушателей по-новому оценить их звучание.

Именно после того, как за маримбу взялись опытные специалисты, у неё появилось идеально настроенное звучание с мягким, тёплым и необычным тембром, которое полюбилось всему музыкальному миру.

А в Гватемале маримба стала народным инструментом, и ей даже присвоили статус национального гватемальского инструмента.

В Эквадоре создан национальный танец в честь маримбы, выражающий самобытность и свободолюбие эквадорцев.



Какие концертные организации или театры в России сегодня заинтересованы в покупке продукции «Форте»?

Постоянными заказчиками «Форте» сегодня являются более тысячи учебных заведений и сотни музыкальных коллективов, в числе которых Большой театр, Мариинский театр, Консерватория им П.И. Чайковского, Театр оперетты, Театр им. Станиславского, «Новая Опера», Московская филармония, Цирк на Цветном бульваре.

Какая на вашем предприятии основная продукция?

Больше всего мы производим ксилофонов и делаем их специально для учеников музыкальных школ. У наших инструментов относительно простая конструкция, но они имеют отличное звучание с пожизненной гарантией. И, что немаловажно, — доступная цена.

Как предприятие «Форте» продвигает свой товар?

Мы помогаем в проведении конкурсов по всей России, где выставляем свою продукцию и рекламируем новинки; активно поддерживаем молодых музыкантов; безвозмездно помогаем многим детским образовательным организациям; учреждаем специальные награды для начинающих музыкантов.



STRATEGIES FOR BUSINESS IN MOSCOW

Инструменты, видимо, должны настраивать специалисты с очень хорошим музыкальным слухом?

Да, обязательно с хорошим слухом. Но приёмкой всей продукции занимаюсь лично я. Если надо, отбраковываю заготовку либо отправляю на переделку.

Где берёте материалы?

В основном применяем российские материалы, поддерживая производителей РФ. Материалы для маримб и ксилофонов нам привозят из-за границы.

Сколько сотрудников находится в вашем подчинении?

Сейчас — порядка 15-16 мастеров. Когда надо выполнить срочный заказ, работает 20 человек. Я сам подбираю и обучаю необходимых специалистов для производства.

Алексей, компания «Форте» работает с 1981 года и является крупнейшим российским производителем и экспортёром ксилофонов, колокольчиков и маримб. В какие страны вы поставляете продукцию?

В основном, наши инструменты востребованы в Израиле, Малайзии, Беларуси и Казахстане. Мы специально маркируем всё пометкой не «Made in Russia», а «Сделано в России».