

05.10.2024

Измайловский Кремль: самое русское место в Москве

Идея возведения Кремля в Измайлово пришла Александру Ушакову во сне. Ему, потомку знаменитого иконописца XVII века Симона Ушакова, привиделся сказочный город с белыми крепостными стенами на берегу Серебряного озера, золотые купола церквей и торговые ряды ремесленников. Сон оказался вещим.

В 1998 году Александр Федорович Ушаков представил на суд городских властей деревянную башню в русском стиле, а вскоре мэрия Москвы дала добро на проект строительства Центра русской культуры. Так появилось малое предприятие «Вернисаж в Измайлово» и был заложен первый кирпич в основание «сказочного города». Сам же культурный комплекс «Кремль в Измайлово» открыли для посетителей в 2003 году.

Почти вся территория, которую сегодня занимает Восточный административный округ Москвы, три столетия назад иностранцы считали одним из самых красивых и привлекательных мест в Европе. Об этом рассказал в интервью **BM. Moscow Foresight** основатель и генеральный директор выставки-ярмарки «Вернисаж в Измайлово», кавалер ордена Петра Великого **Александр Ушаков**. И действительно, на Царском острове возвели дворцы с 300 башнями, в центре, на холме, возвышались Покровский собор и церковь Иоасафа Царевича.

По словам Александра Ушакова, место, где когда-то располагалась резиденция Романовых, в наши дни вновь пользуется большой популярностью у туристов. Сегодня это крепость, стилизованная под русское зодчество XVII века: расписные башни и стены, мощные укрепления, резные окна. Многих посетителей Измайловского Кремля привлекает большое разнообразие тематических музеев и колоритность архитектурного комплекса.


+7 (499) 166 50 48
ЕТ FOOD
РСТВО РАДОСТИ»
МАСТЕР-КЛАССОВ,
ОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ,
ENTRANCE

Александр Федорович, но ведь идея строительства Кремля именно в районе Измайлово родилась у вас не на пустом месте?

Я — коренной москвич. Впервые в Измайлове оказался в начале 1960-х ещё мальчишкой. Мы ездили купаться на озеро, в которое впадает река Серебрянка.

Я ещё удивлялся: почему озеро такой круглой правильной формы, с островом посередине? Оказывается, ещё при царе Алексее Михайловиче запрудили реку, и образовался остров. Остальное доделала природа. Воспоминания детства остались во мне навсегда.

Многие помнят «бульдозерную выставку» 1974 года в Беляево, где непризнанные властями художники выставляли свои картины. Таких, кто не состоял в Союзе художников СССР, набралось тогда несколько тысяч. Среди москвичей поползли слухи о скандальной выставке — толпы людей ринулись в Беляево. Власти были напуганы таким ажиотажем: выставку снесли бульдозерами, а художников разогнали.

Видя такое дело, исполкомовские власти Первомайского района Москвы предложили «бездомным» художникам собираться в Измайлове, на Царском острове. Так был создан в некотором роде вернисаж под открытым небом.

Но всё пошло по худшему сценарию: по воскресеньям художники не только выставлялись и продавали, а посетители не только смотрели и покупали картины, но и пили водку, мусорили, ломали ветки деревьев, а зимой жгли костры. Естественно, не было никакой организации или менеджмента, отсутствовала надлежащая охрана порядка. Продолжалось это довольно долго — с 1986 по 1988 год.

В конце концов, взбунтовались местные жители — им надоели толпы людей и грязь повсюду.

Что делать, кто сможет навести порядок? В исполкоме кто-то предложил мою кандидатуру, мол, самбист, выпускник Института физкультуры и к тому же руководитель Молодёжного центра при горкоме комсомола. Тогда я действительно серьёзно занимался проблемами культуры и спорта.

Я набрал команду единомышленников и друзей, мы собрали и вывезли весь мусор, везде расставили урны и туалетные кабинки. Художников заставили платить за аренду места на вернисаже. А занималось всем этим созданное нами малое предприятие «Вернисаж Сервис», учредителями которого стали префектура Восточного административного округа

(пока ей это дозволялось), Институт физкультуры и я, как представитель Молодежного центра МГК ВЛКСМ. Я сразу стал директором «Вернисажа».

Позже к уже организованным художникам присоединились ремесленники, мастера народных промыслов, резчики по дереву, по кости. Приехали представители Палеха, Хохломы, Жостово, Федоскино. Так появились Улица ремёсел, Аллея живописи…


2003
2003

Скажите, какие постройки сохранились на Царском острове, когда вы пришли возводить там Кремль?

Нам в наследство от советской власти достался пустырь, на котором возвышался холм от недостроенного корпуса гостиницы «Измайлово». И сам Кремль, и всё, что вы видите на его территории, — абсолютный новодел! Это мой проект, я придумал и построил всё с нуля. Не один, конечно, с единомышленниками, друзьями и лучшими русскими инженерами и мастерами.

Проснулась моя генетическая память, спасибо Симону Ушакову, моему прапрадеду, который 300 лет назад возводил и расписывал на острове дворцы «о трёх кровлях». Он же тогда возглавлял Грановитую палату, Гильдию мастеров-иконописцев. Многое делал для Царского острова.

Можете перечислить главные постройки на территории Измайловского Кремля, которыми вы особенно гордитесь?

В целом весь Измайловский Кремль, став настоящим музеем под открытым небом, превратился в одну из достопримечательностей Москвы. Но в начале большого пути по переустройству Царского острова пришлось много чего сделать.

По древней русской традиции, основывая новое поселение, прежде всего, закладывали храм. При реализации проекта культурного комплекса «Кремль в Измайлове», первым делом мы возвели храм святителя Николая Мирликийского, покровителя ремёсел и торговли. Высота здания — 46 метров, оно считается самым высоким в России. Храм действующий, служит подворьем Свято-Данилова мужского монастыря и играет важную роль в судьбе Измайловского Кремля.

Среди жемчужин измайловского новодела — Дворец российской трапезы, ставший прообразом царского дворца на Измайловском острове. Он полностью соответствует традициям национального стиля и считается образцом дворцовых построек XVII столетия.

На территории Кремля расположился Дворец бракосочетания. Наши мастера возвели роскошное строение в стиле барокко. Многие молодые пары приезжают к нам для торжественной регистрации брака.

Особый интерес у туристов вызывает Русское подворье. Часть его зданий представляет собой деревянные срубы, выполненные в стиле северных районов страны. Другие — белокаменные, расписанные яркими цветами.

В Кремле работают 18 музейных площадок: Музей истории водки, Музей колоколов, Музей русской народной игрушки, Музей хлеба, Музей оружия, Московский музей анимации и другие.

Особо значимым местом для многих москвичей стал местный блошиный рынок, где продаётся абсолютно всё: старые патефонные пластинки, картины, раритетная мебель, посуда, винтажные украшения, вышивки, книги и многое другое.

Блошиные рынки до сих пор существуют во Франции, Бельгии, Испании, Мексике…

Это интересная тема. История наших блошиных рынков идёт с 1812 года, когда город был оставлен русскими войсками и в него вошли французы. Не успевшему эвакуироваться населению надо было как-то выживать, вот и несли всё на продажу.

Вообще наш блошиный рынок лет 10 назад организовал ветеран войны Владимир Николаевич Шошин. Он сумел организовать всех «блошинщиков». Кстати, я не смог с ними справиться (*смеётся*). Сегодня его стараниями люди не только продают здесь вещи, но и приезжают пообщаться друг с другом, повидать старых знакомых.

Блошиные рынки — часть общей мировой культуры. Сейчас желающих постоять, поторговать очень много, а мест не хватает: всего 200. Всё-таки блошиный рынок — часть нашего большого хозяйства.

Вы хотите сказать, что блошиный рынок официально зарегистрирован?

Да, зарегистрировано 200 мест. Это всё зафиксировано в схеме, которую утвердил Департамент торговли и услуг

города Москвы.

Вы утверждаете, что именно в Измайлове зародился российский флот. Почему?

Об этом говорят архивные материалы. Пётр I ещё подростком совершил своё первое плавание на ботике по Просянскому пруду в Измайлове. Царь не забыл об этом и позднее перевёз своё первое «боевое» судно в Санкт-Петербург, назвав его «дедушкой русского флота». Копия петровского ботика выставлена в нашем музее.

Кроме того, в стенах Измайловского Кремля расположились Музей истории российского флота, который мы построили к 300-летию образования ВМФ, и Школа Петровских юнг. В ней обучается сто кадетов. Для них на берегу Серебряно-Виноградного пруда пришлось возвести два здания. Морское дело в школе преподают профессиональные военные моряки. Ребят готовят к службе в российских ВМС.

Компания «Вернисаж» также шефствует над гвардейским ракетным крейсером «Варяг», который приписан к одной из дальневосточных баз. Сейчас боевой корабль несёт вахту в Тихом океане.

Сколько туристов ежегодно посещают Измайловский Кремль?

До 2019 года — около 5 млн человек. Сейчас меньше, точные цифры станут известны в конце года. Последнее время наш культурно-развлекательный комплекс посещают в основном россияне, много семейных пар с детьми. Иностранные гости, особенно из стран Запада, нечасто у нас бывают.