22.09.2026

鲍里斯•乌博列维奇-博罗夫斯基（Boris Uborevich-Borovskii）：«我喜欢莫斯科，因为它结合了不同的建筑风格»

他是一位著名的俄罗斯建筑师：他是莫斯科建筑学会主席、国际建筑学院通讯院士、莫斯科建筑学院教授，也是私人建筑工作室UB DESIGN的创始人。他的作品曾荣获众多享有盛誉的建筑奖项。在接受«大莫斯科»杂志的独家专访时，鲍里斯•乌博列维奇-博罗夫斯基(Boris Uborevich-Borovskii)讨论了建筑行业、当代莫斯科建筑、他的项目以及他与客户合作的原则。

– «建筑师» 在古希腊语中是«总建筑人»的意思。那么你是谁：建筑师还是建筑人？

– 建筑师是负责监督众多人员建造建筑物、社区或整个城市的人。整个建筑的未来都取决于他的构思、草图和文字。然而，即便穷尽一生，他也未必能先构思出所有细节，再实现。因此，建筑师绝非孤军奋战，而是与志同道合的人携手合作：有人绘制立面图和剖面图，有人绘制门窗，还有人绘制平面图和细部图。建筑学总是一项协作的成果。

我还要说，建筑师的职业是一种社会服务，无论你是否愿意。这是高级服务。因为建筑师是一个创造者，一个创造建筑作品的艺术家，但由私人客户，国家或社会委托。

罗马圣彼得大教堂在不同时期的总建筑师是拉斐尔和米开朗基罗。他们为教皇效力。教皇会带着一袋金币，然后问道：«为圣彼得大教堂建造一个圆顶！» 这是建筑师的崇高天职！当然，建筑师并非总是为如此知名的客户工作！同时，我想指出的是，建筑首先是个人创造者创造宏伟而意义非凡、能够流传百世的作品的机会。

– 现代都市主义者如何与建筑师相处？

他们相处得很好。每个人都有同样的任务，让城市更舒适，更方便的生活。虽然我更喜欢«城市建设»这个词。

我理解为什么城市规划师更关注的不是建筑外观，而是组织良好的城市结构，这应该包括高质量的服务、运转良好的交通基础设施、供水网络以及为市民组织的休闲场所。我并不是说这不好。但在此背后，我们有时会忽略建筑本身的重要性，它是构建社区、街区乃至整个城市过程中至关重要的组成部分！«建筑是所有艺术之母»这句谚语强调了建筑在其他艺术形式中的主导地位，以及它在塑造人类生活空间方面的关键作用。

以莫斯科市的库图佐夫大街为例。八十年前，这条大街由一群品味高雅的人，杰出的、享誉盛名的建筑师，设计建造。它独特的声誉源于几个因素：它距离克里姆林宫相对较近，建筑风格精致典雅，没有工业区，以及环绕建筑的众多公园和绿意盎然的庭院。
在库图佐夫大街你们可以找到过去的苏联时代的图像和最新的发展成就，比如，在«Vesper 库图佐夫»新兴的高档住宅区。

每次漫步库图佐夫大街都像是一场盛宴。高耸入云的乌克兰酒店，再往前走一点就是凯旋门，这些如今已成为莫斯科不可或缺的一部分。大街两旁林立着比例完美、细节考究的精美建筑。对人们而言，这才是最重要的，因为像莫斯科这样的城市，首先是通过视觉来感知的。正是这些建筑，让我们赏心悦目！

- **(Sobianin Sergei)**

-

«»

…

-

-

25

- 城市建筑规范是存在的。这对莫斯科意味着什么?

- 莫斯科也有其独特的建筑风格。首先，整体的协调性。这种协调性体现在不同的历史时期和不同的城市规划理念中，从宏伟的斯大林式摩天大楼到现代化的摩天大楼群。这些项目不仅改变了城市的天际线，也塑造了其现代形象。

其次，莫斯科不同建筑风格的共存。也就是说，你走在街上，看到：苏联现代主义的建筑或伪俄罗斯风格的房子。比如说，在米亚斯尼茨卡娅街上，坐落着莫斯科人所称的«茶馆»，它建于1893年，完美展现了中国建筑的精髓。街对面是一

座新艺术风格的建筑，由建筑师费奥多尔·舍赫捷尔于1906年设计，两座建筑在同一条街上和谐共存。我喜欢莫斯科的是不同建筑风格的结合。

– 现代建筑和大规模建造的概念是否兼容?

– 大规模建设是一个非常困难的话题。而这个过程并不总是顺利进行。从建筑和城市规划的角度来看，将«建造一百万平方米的房屋»的概念结合起来，使其变得美丽是非常困难的!

我市住房建设规模仍然较大。但我们并没有被新宿舍有趣的建筑所宠坏！因此，我认为，在任何城市，包括莫斯科，都有必要更加关注建筑设计。我会给开发商出台一条规则：如果你想建造一百万平方米的建筑，那就举办建筑设计竞赛!

我建议市政府考虑在莫斯科城市发展政策部门增设一个建筑委员会，以加强其职能。建筑师们都喜欢讨论项目，真理往往诞生于辩论之中！我认为这对城市发展大有裨益。在建筑委员会运作的那些年里，莫斯科的建筑业发展迅猛。

在我眼前是一张安理会的照片，本委员会在上个世纪的1960年和1970年中工作。前排坐着切丘林、波索欣、雷切戈夫、谢韦尔佳耶夫、姆多扬茨、别洛波尔斯基、罗森菲尔德、波利亚科夫、梅津采夫、格尔弗赖希，这些建筑师为莫斯科做出了巨大贡献，他们创造了这座城市的现代形象，不仅在我国，而且在全世界都备受喜爱!

– 您认为俄罗斯对历史遗产不是很小心吗?

– 目前，莫斯科有一个困难的局面与历史和文化古迹的保护。从2025年7月1日开始，文化遗产物品法条款生效。其实质是，以前在那里列出的近1500件物品被排除在已确定的古迹名单之外。结果是，截止日期（到2025年7月1日），莫斯科约1600座建筑中只有约120座被审查。剩下的1480个物体甚至失去了临时保护。现在他们的拆除不需要特别的批准。

比如，受此决定影响的就包括莫斯科电灯厂。和许多建筑师一样，我认为这座建筑，以及许多其他建筑，为了历史的缘故，必须被保留下来!



- 任何建筑都是它那个时代的纪念碑**.** 在你看来，莫斯科的哪一个可以声称成为**21**世纪的象征?

- 我非常欣赏建筑师普洛特金·弗拉基米尔 (Plotkin Vladimir)的作品。他的建筑选址和建造时间都恰到好处，以一种全新的方式组织空间，并在其中建立起一套便捷的坐标系统。他的建筑严谨而精确，如同数学公式一般。他的团队所采用的几何结构看似简洁有效，实则蕴含多维性，能够同时应对工程、城市规划、社会和美学等诸多挑战。

弗拉基米尔·伊奥诺维奇 (Vladimir Ionovich)是许多杰出项目和成功实施方案的作者。普洛特金和他的团队建造了莫斯科仲裁法院大楼和俄罗斯航空总部大楼、«俄罗斯外贸银行竞技场公园»多功能综合体、科穆纳尔卡的一家医院和妇产医院、新圣女修道院历史博物馆等等。

- 鲍里斯·奥列戈维奇 **(Boris Olegovich)**，您参与设计了莫斯科的许多建筑项目：北切尔塔诺沃住宅区、帕韦列茨卡娅广场的建筑群、霍登卡田园开发项目以及奥斯托任卡大街上的莫斯科摄影之家。等等，不胜枚举。您认为您最感兴趣的作品是哪一件?

- 我喜欢我们的«帆船之家»项目，本项目建在霍登卡练兵场的领土上，以前以弗伦泽命名的中央机场。这座建筑的名字源于其奇特的外形，它由两条半径不同的曲线构成，形似一张扬起的风帆。附近居民和记者们曾将这座建筑比作鲸鱼、蜗牛、泪滴、波浪，甚至…耳朵。

诚然，«帆船之家»的形状部分受到了迪拜酒店轮廓的启发，但将其建成住宅建筑需要建筑师采取完全不同的方法。

我认为«帆船之家»是我们城市的一道亮丽风景。尤其是在如今的莫斯科，灵活多变的仿生建筑几乎绝迹。我为这个项目感到自豪，当然，我也希望莫斯科市民能将“帆船屋”与21世纪的建筑联系起来。

- 知道«席格·史蒂芬 **(Seagal Steven)**国际武术中心»项目的命运是什么也很有趣?

- 这是受一位合气道大师的委托而建的，或根据他说的«道友»。客户的建筑公司租用了8.2公顷的土地用于本项目。项目位于鲁布列沃-乌斯宾斯科耶公路沿线，靠近戈尔基-10村。规划中的两层体育中心综合体包括摔跤训练馆、健身房、会议厅和展览空间。应客户要求，我们还设计了一家大型酒店以及席格及其家人的住宅。本项目如今正在建设中。

事实证明，史蒂芬是一位非常有趣、博学且善于交谈的人。坦白说，我喜欢与客户直接对话。毕竟，对于建筑师而言，最重要的是在建筑项目的创建过程中扮演重要角色，与客户建立良好的关系，并理解他们的观点。

- 您是建筑设计工作室 **UB DESIGN** 的创始人兼负责人。请介绍一下您的公司以及与您一起工作的团队成员。

- 不要被«私人公司»这句话所迷惑。事实是，世界上大多数项目都是由私人工作室设计的。在苏联，在1930年中，创建了«莫斯科计划»设计组织系统，在本系统的帮助下，国家完全控制了设计和施工。政府还资助了«莫斯科计划»的工作。现在这个组织隶属于莫斯科市城市规划政策部。

如今，翻新后的«莫斯科计划»院位于布列斯特大街，拥有约1500名员工。顺便一提，我的建筑师生涯就是从这家机构开始的。本机构负责设计莫斯科市政府委托建造的建筑，包括学校、翻新改造项目建筑、医院、诊所、警察局等。

但如今在首都，百分之八十的所有设施都是由私人组织建造的，私人建筑工作室为他们设计。全世界都是这样。

UB DESIGN 是一个工作坊,我有时称之为建筑工作室。年轻、才华横溢的建筑师和设计师与我并肩工作。他们大多是莫斯科建筑学院的前学生，我的学生。顺便说，我已经在莫斯科建筑学院教授建筑设计35年了！

从今年9月1日起，学生们将重返课堂！未来三年，我们将为这座城市设计各种建筑。比如，上学期，这些未来的建筑师们参与了莫斯科装饰与应用艺术博物馆的大型翻新项目。

我想指出的是，我们尚未收到博物馆设计工作的正式订单。在我们自己的风险和我们自己的钱，我们做了，比如，模型。顺便说，他们在莫斯科建筑师的中央房屋公开展出。博物馆最佳翻新工程的竞赛即将举行，我们希望赢得它！

之前，我的学生曾参与过普斯科夫和诺夫哥罗德等城市的项目。事实上，这些城市的领导人会主动联系莫斯科建筑学院，寻求与城市更新相关的项目，而我们从不拒绝任何人。我诚挚邀请我最有才华的学生来工作室工作！

我们的建筑事务所也承接设计项目。我们最近完成了一个由«鲁基夫韦尔赫！»乐队主唱茹科夫·谢尔盖 (Zhukov Sergei)委托的项目。这位音乐人买下了莫斯科市中心一栋老式两层楼房的二楼，我们的建筑师为他设计了全新的创作空间。但是建设者和修复者要做多少工作！毕竟，这是一个经典的建筑，天花板上有柱子和造型。而且你还需要做地板，暖气，门，照明等。

此外，我们还参与了一个重建莫斯科标志性设施之一«北京»酒店的项目。本建筑是众所周知的首都和它的客人的居民。这不仅仅是一个酒店，而是莫斯科城市形象和建筑历史的一部分。因此，与这样的对象的工作需要一个特别小心，并在同一时间现代的方法。

酒店大楼需要认真的维修和修复工作。同时，我们的任务不仅仅是把现有的内部和工程系统整理好。重要的是要保持酒店的特点和可识别的外观，它的建筑身份，并在同一时间创造一个现代化的环境，以满足今天的要求。

酒店大楼需要认真的维修和修复工作。同时，我们的任务不仅仅是把现有的内部和工程系统整理好。重要的是要保持酒店的特点和可识别的外观，它的建筑身份，并在同一时间创造一个现代化的环境，以满足今天的要求。

对于我们的建筑师和设计师来说，这是一个非常有趣的项目，正是因为在这里不可能以«重新做一遍»的原则工作。相反，有必要了解它在这座建筑中的主要优势是什么，保护它并用现代解决方案仔细补充它。因此，酒店应该获得新的质量，同时保持莫斯科的可识别部分。

如今，UB DESIGN工作室正在进行许多大型且有趣的项目。但作为土生土长的莫斯科人，我坦言自己对城市规模的项目尤为感兴趣，那些能够影响首都建筑形象和城市环境质量的项目。我希望在未来的项目中看到更多这样的项目：规模宏大、意义深远、经久耐用！