03.10.2025

«维索茨基。高度» 表演：数字不朽的传奇可能吗?

今年秋天，计划在莫斯科举行一场由交响乐团伴奏的艺术家数字化身的不寻常演出音乐会，观众将在那里看到维索茨基•弗拉基米尔 (Vysotsky Vladimir)«复活»。这个雄心勃勃的项目得到了«数字神话»公司的支持，«数字神话»公司是EnTech技术的领导者，他在技术，艺术和文化遗产的交叉处创造了身临其境的数字表现形式。«维索茨基。高度»节目导演兼总制片人马莫诺夫•亚历山大 (Mamonov Aleksander)回答了«大莫斯科»杂志的提问。

10月底，«维索茨基。高度»将在莫斯科**«Live Arena»** 演奏室的舞台上进行，由维索茨基•弗拉基米尔 **(Vysotsky Vladimir)**的数字头像表演。但在你谈论音乐会之前，让我们了解一下这些术语。什么是«数字头像»或«数字孪生»?

如今，«数字孪生»一词经常被用来谈论各种各样的事物：全息图、人工智能等。在«数字神话»公司，我们是世界上第一个为如此伟大的传奇艺术家重建完整数字替身的公司，并且具有完整的身体和情感真实性。我们利用神经网络分析档案录音的技术，不仅能够重现其外观，还能重现其心理行为模式。我们将尖端技术、全息投影和现场管弦乐队融入到一个统一的生态系统中。毫不夸张地说，我们创造了一种全新的类型：文化偶像的数字永生。

«复活» 维索茨基的思想怎么产生?

这个想法诞生于维索茨基不仅仅是一个艺术家，它是国家的文化代码。我们想知道：如何保存并传递给后代，不仅是歌曲，还有弗拉基米尔·谢苗诺维奇 (Vladimir Semyonovich)的能量，魅力和活泼的存在。维索茨基在他最有名的时离开了人世，他42岁去世了，也他留下了巨大的遗产和数百万从未看过他的现场表演的粉丝。

维索茨基•弗拉基米尔 **(Vysotsky Vladimir)**的家人是否同意音乐会?

弗拉基米尔·谢苗诺维奇 (Vladimir Semyonovich)的儿子维索茨基·尼基塔 (Vysotsky Nikita)立即理解了本项目的规模和意义，他在我们的技术中看到了一种永远保存伟大艺术家形象的方 我们提出的不仅仅是一个商业计划，而是一个文化使命。继承人成为该项目的正式合作伙伴，因为他们意识到我们不是在创造一个节目，而是一个世界级的数字不朽。

维索茨基·尼基塔 (Vysotsky Nikita)是我们在我们的项目中保留弗拉基米尔·谢苗诺维奇 (Vladimir Semyonovich)形象真实性的主要助手。他控制着数字化身的每一个手势，每一个语调。我们不仅再现了外观，还再现了轴承的方式，材料的呈现方式，甚至是文字之间的停顿。尼基塔帮助我们了解了他父亲的心理和内心世界。如果没有这个专家的参与，这个项目在技术上是完美的，但在精神上是空的。



您认为利用新技术«复活»艺术家是否合乎道德?

我们并非复活，我们守护。正如维索茨基·尼基塔 (Vysotsky Nikita)所说，弗拉基米尔·谢苗诺维奇 (Vladimir Semyonovich)不仅属于他的家族，也属于整个国家；维索茨基是我们国家的脱氧核醣核酸。我们的项目是数字特列季亚科夫画廊，在这里，鲜活的图像取代了绘画。我们对待维索茨基的遗产，如同修复者对待大师画作一样崇敬。剥夺子孙后代见证天才创作的机会，这合乎道德吗?

在莫斯科**«Live Arena»** 的千人演奏室里，节目的观众会看到什么不寻常的东西?

观众将体验到世界上其他地方闻所未闻的体验，与一位在世的传奇人物邂逅。这不是一场演唱会，而是一台时光机。观众将聆听维索茨基完美的嗓音，见证他巅峰时期的创作力，感受他充满活力的人生。我相信，在«维索茨基。高度»演出之后，娱乐行业将焕然一新。

请告诉我们一个秘密，您在节目中使用了哪些创新技术?

在它的核心，我们的项目是一个高品质，超现实的项目在一个巨大的（50x12米）在屏幕上。在屏幕上和大厅里同步的灯光表演，从现实到屏幕的风景过渡以及现场的交响乐团，增强了现实的感觉。现代流行歌星参与演出的事实，谁将唱维索茨基的歌曲独奏或与他二重唱，也发挥增强现实主义。为此，我们创建了加加林娜·波琳娜 (Gagarina Polina)、莱普斯·格里戈里 (Leps Grigoriy)、阿古丁·列奥尼德 (Agutin Leonid)和什努罗夫·谢尔盖 (Shnurov Sergei)的化身。

为了打造数字化的维索茨基，我们运用了动作捕捉技术。这需要大量的技术和心理工作，因为如今，普希金的扮演已经很容易了，没有人记得他真正的样貌。只要维索茨基那熟悉而生动的面部表情和举止稍有偏差，就会立即被注意到并受到批评。

我们已经开发了这个特殊的项目两年，以创造一个活的，呼吸的维索茨基，而不是一个蜡像。主要的困难甚至不是使用化身和动画，我们的«数字神话»公司制作工作室是绝对的行业领导者。我们面临的挑战是确保每一条皱纹、每一个眉毛的动作都与原作完全一致。我们处理了数太字节的存档素材，并创建了独特的语音和动作合成算法。本项目的技术基础是持续数月实时运行的大型渲染农场，以确保观众看到超高质量的内容。本剧的屏幕面积相当于半个足球场，目前在俄罗斯独一无二，此外还有一套具备空间音频功能的音响系统。当然，还有参与这部剧制作的独一无二的专家团队。回到正题，从技术上讲，这是一场革命；我们必须为这个项目创建一个技术生态系统。在此过程中，我们开发了许多俄罗斯自主研发的IT技术，并拥有相关专利。



您是如何选择与维索茨基一起表演的数字化身艺术家的?

我们选择他们是基于他们对维索茨基作品的精神亲近。阿古丁、莱普斯、什努罗夫、加加林娜：他们每个人在不同时期都演绎过弗拉基米尔·谢苗诺维奇 (Vladimir Semyonovich)的歌曲，并赋予了他们自己的诠释。这并非一群随机的明星，而是一个由志同道合的人组成的星座，他们因对维索茨基诗歌的热爱而团结在一起。当然，谁来引领我们这个时代的维索茨基对我们来说至关重要，我们一致且毫无疑问地决定由别兹鲁科夫·谢尔盖 (Bezrukov Sergei)来引领。